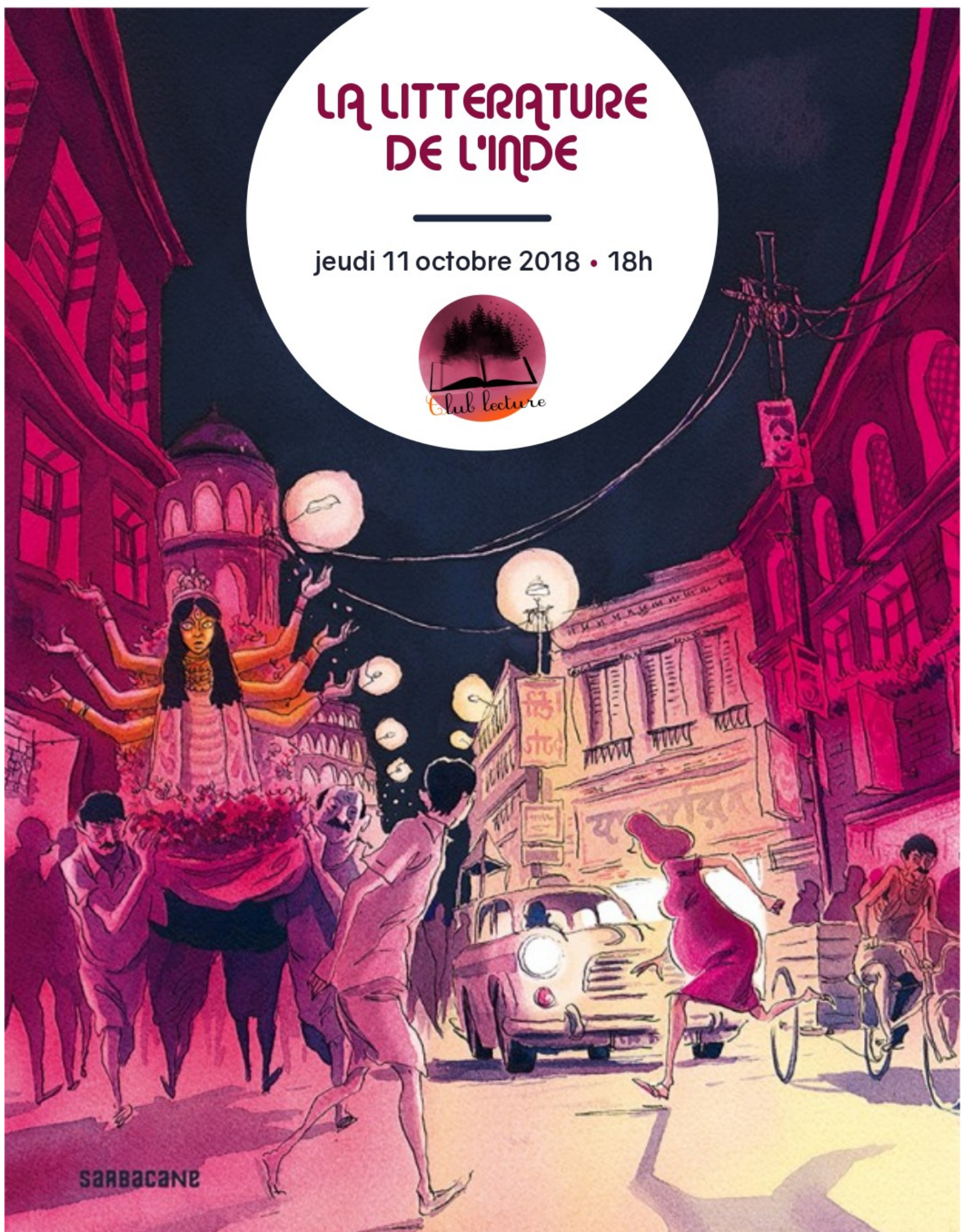


LA LITTÉRATURE DE L'INDE

jeudi 11 octobre 2018 • 18h



SARBACANE

Médiathèque François MITERRAND

Provence Alpes Agglomération

7 rue Colonel Payan

04000 DIGNE les BAINS



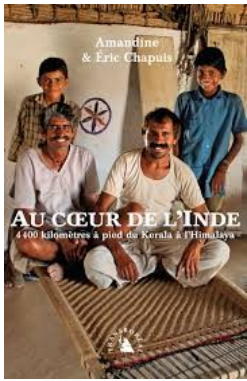
provence
alpes agglomération



Afin que tous les membres du club puissent piocher dans la sélection bibliographique nous vous demandons de garder chaque livre au maximum 15 jours et de le ramener au plus tard le jour du prochain club lecture.

De même, pour une meilleure rotation des ouvrages, merci d'emprunter seulement 2 livres sélectionnés à la fois.

Bonnes lectures !



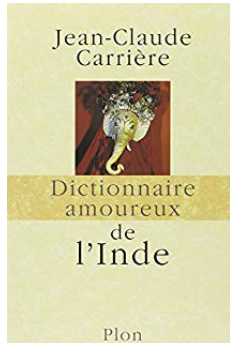
Au cœur de l'Inde

Amandine Chapuis

Transboréal, 2009

910.45 CHA

A. et E. Chapuis décident, jeune mariés, de partir pour un long voyage de noces d'un an, à pied en traversant l'Inde du sud au nord. Ils croisent la route du propriétaire d'une exploitation de thé, d'ouvriers agricoles, d'intouchables, d'hindouistes, de musulmans, traversant les plaines du Tamil Nadu, longeant la côte du Karnataka jusqu'à Goa. Une aventure humaine sur fond de rencontres.



Dictionnaire amoureux de l'Inde

Jean-Claude Carrière

Plon, 2001

915.4 CAR

Tant de peuples, de langues, de coutumes, de croyances, d'activités, de passé et de présent en Inde, et pourtant ce pays fonctionne. Suivant un ordre alphabétique, Jean-Claude Carrière veut élucider l'énigme que pose cette démocratie asiatique habitée non par des peuples mais par un seul. Le Mahabharata lui sert de guide.



Rouge karma

Eddy Simon

Sarbacane, 2014

AA GOM

Enceinte de huit mois, Adélaïde s'envole pour Calcutta à la recherche de Mathieu, le père de son enfant, dont elle est sans nouvelles depuis plusieurs semaines. Elle découvre une ville aux mille visages, sous la coupe d'un puissant et sinistre officier de police. Avec l'aide d'un jeune chauffeur de taxi, elle tente de trouver ses repères dans la mégapole indienne.



Les ombres de Kittur

Aravind Adiga

Buchet-Chastel, 2011

R ADI

Quatorze histoires racontent la douleur, la révolte et la fatalité de la vie à Kittur, ville imaginaire de la côte du Karnataka, entre Goa et Calicut. Elles évoquent les castes supérieures et inférieures, les religions multiples, les immigrants Tamoul, les enfants des rues, les rishawallahs, les fonctionnaires corrompus, à travers les vies de Ziauddin, Ramakrishna Xerox, Shankara, Abbasi, etc.



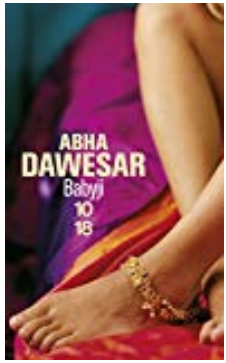
Un monde nouveau

Amit Chaudhuri

P. Picquier, 2007

R CHA

Calcutta est étouffée par la chaleur estivale. Enseignant d'économie dans une université américaine et récemment séparé de sa femme, Jayojit y revient pour quelques semaines de vacances avec son fils. Ils s'installent chez ses parents. Durant ce séjour, Jayojit se replonge dans le monde de son enfance, erre dans la ville endormie et bavarde avec le voisinage.



Babyji

Abha Dawesar

10-18, 2008

R DAW

Dans les années 1990 en Inde, la jeune lycéenne Babyji, inspirée par son premier cours de physique quantique, se libère des codes de la société indienne et s'adonne à des amours défendues. En trame de fond, l'Inde est déchirée par la violence des castes, les étudiants s'immolent. Babyji part continuer ses études aux Etats-Unis où elle abandonnera son adolescence pour devenir femme.



Après la pluie

Shashi Deshpande

P. Picquier, 2009

R DES

Majari tente de lever le voile sur le passé et de dénouer les fils du présent afin de comprendre les liens d'amour, de désir et de révolte qui unissent sa famille. Dans la maison ancestrale, elle découvre le journal laissé par son père après sa mort.



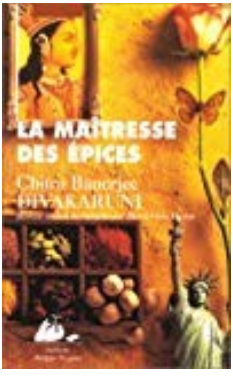
La perte en héritage

Kiran Desai

Ed. des 2 terres, 2007

R DES

Orpheline recueillie par les religieuses, Sai frappe un jour à la porte de son grand-père, obscur juge de district à la retraite. À 16 ans, la jeune fille n'a plus d'endroit où aller. Et c'est là, dans ce domaine en ruine, qu'elle vivra son premier amour, tout en découvrant peu à peu les contours d'une identité indienne qui ne va pas de soi.



La maîtresse des épices

Chitra Banerjee Divakaruni

Philippe Picquier, 1999

R DIV

En Californie, Tilo est maîtresse dans l'art ancestral des épices. Cuisinière, elle possède l'art de les faire chanter. Thérapeute, elle cherche généreusement pour ses clients l'épice ou la racine adéquate afin de soulager les maux du corps et de l'âme. Mais elle va violer les lois qui entourent les secrets des maîtresses des épices enseignés en Inde, notamment l'interdit de l'amour.



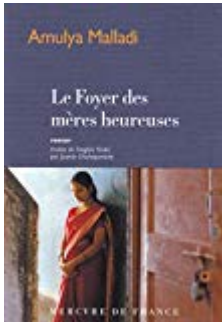
Le pays des marées

Amitav Ghosh

Laffont, 2006

R GHO

Kanai, homme d'affaires sophistiqué, originaire de Calcutta, fait la connaissance de Piya, une cétologue américaine d'origine indienne, dans l'archipel des Sundarbans. Cette dernière, avec l'aide du pêcheur Fokir, explore la faune et la flore locale à la recherche d'une espèce unique de dauphin d'eau douce.



Le foyer des mères heureuses

Amulya Malladi

Mercure de France, 2018

R MAL

Priya, une Indo-Américaine, est mariée à un riche Américain. Stérile, elle sait qu'il est facile d'avoir recours à une mère porteuse en Inde. Asha, paysanne indienne, a épousé un homme bon mais très endetté. Son mari a entendu parler du commerce des ventres.



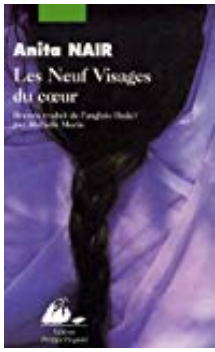
La vie des autres

Neel Mukherjee

Piranha, 2016

R MUK

A Calcutta à la fin des années 1960, Prafullanath, le grand-père, dirige la famille Ghosh. Mais l'entreprise familiale est en perte de vitesse et des tensions se font jour dans la famille. Supratik, l'un de ses petits-fils, s'engage dans l'activisme radical maoïste.



Les neuf visages du cœur

Anita Nair

Philippe Picquier, 2006

R NAI

Amour, mépris, chagrin, fureur, courage, peur, dégoût, émerveillement, paix sont les neuf émotions au fondement du kathakal. Chaque chapitre de ce roman est éponyme à l'une d'elle. Chris, un jeune écrivain anglais, arrive dans le sud du Kerala pour rencontrer Koman, un danseur de kathakali, et sa nièce Radha. Il pénètre dans le monde des masques et des sentiments réprimés.

Arundhati Roy
Le Dieu
des Petits Riens



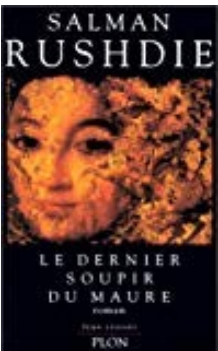
Le dieu des petits riens

Arundhati Roy

Gallimard, 2008

R ROY

Rahel et Estha Kochamma, des jumeaux de huit ans, vivent en Inde, entourés de leur grand-mère, de leur oncle, de leur tante, et de leur mère. Un drame va ébranler leur existence et les séparer. Comment survivre quand, après un événement affreux dont on a été témoin, on vous demande de trahir la vérité pour l'amour d'une mère ?



Le dernier soupir du Maure

Salman Rushdie

Plon, 1996

R RUS

Une famille, les Gama-Zogoiby, quitte l'Occident pour se lancer sur les traces de Vasco de Gama et atteindre les villes de l'Inde, riches en épices. L'histoire de l'Inde des années 1930 à aujourd'hui à travers le récit du narrateur Moraes, dit le Maure, fils unique d'Aurora.



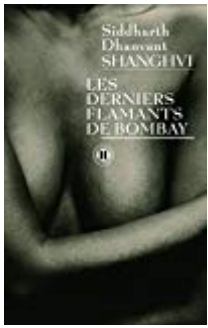
Après la mousson

Selina Sen

S. Wespieser, 2009

R SEN

La vie quotidienne d'immigrants bengalis venus à New Delhi après la partition de l'Inde et du Pakistan en 1947. Chobi, l'aînée, veille sur sa jeune soeur Sonali. Leur père est mort et leur mère se bat tant qu'elle peut contre les difficultés et la solitude. Dida, la grand-mère, est l'âme de la maison tandis que Dadu, le grand-père, vit dans la nostalgie de ses terres perdues. Premier roman.



Les derniers flamants de Bombay

Siddharth Dhanvant Shanghvi

Ed. des 2 terres, 2010

R SHA

Karan Seth est venu saisir avec son appareil l'esprit de Bombay dans les quartiers huppés de mégapole. Il va croiser ses modèles : Samar, pianiste excentrique et homosexuel, Zaira, la star de Bollywood, et Rhea, dont les frustrations d'épouse l'entraînent dans une relation avec le jeune photographe. Mais l'assassinat de Zaira fait émerger tous les non-dits de la haute société indienne.



Les fabuleuses aventures d'un Indien malchanceux qui devint milliardaire

Vikas Swarup

Belfond, 2006

R SWA

Ram Mohammad Thomas a toujours cru en sa bonne étoile, mais de là à imaginer qu'il deviendrait un jour le premier vainqueur de Qui veut gagner un million de roupies... Pourtant, il a bien répondu aux douze questions et il s'apprête à encaisser son gain. Cependant, la production est bien embarrassée.



La maison et le monde

Rabindranath Tagore

Payot et Rivages, 2002

R TAG

Publié pour la première fois en 1915, ce roman a pour cadre le Bengale du début du XXe siècle en proie à de graves troubles. Trois voix qui se croisent et se répondent construisent le récit d'une histoire d'amour centrée sur un bouleversant portrait de femme. A l'origine d'un film de Satyajit Ray.



Loin de Chandigarh

Tarun J. Tejpal

Buchet/Chastel, 2005

R TEJ

L'histoire, à la fin du XXe siècle, d'un jeune couple désargenté mais passionnément amoureux. Le narrateur et sa femme, Fizz, vivent entre Chandigarh et Delhi. Leur vie bascule quand ils découvrent le journal de Catherine, intrépide aventurière américaine. Le narrateur, entraîné par cette lecture dans l'histoire de l'Inde au début du XXe siècle, s'éloigne peu à peu de Fizz. Premier roman.



Aucun dieu en vue

Altaf Tyrewala

Actes sud, 2007

R TYR

A Bombay, au XXI^e siècle, des personnages au destin marqué d'une blessure, d'une souffrance, d'une vocation manquée, etc. se croisent.

Notes

